

— તંત્રી લેખ... ~

ਆરખંડમાં ઝડપથી બદલાતી જનસંખ્યા

અ હિવાસી સમાજ ભગવાન બિરસા મુંડાની ૧૫૦મી જયંતી મનાવવાની તૈયારી કરી રહ્યો છે. ૧૮૭૫માં નવેમ્બરે ઝરખંડમાં ‘ધરતી આબા’ એટલેકે ભગવાન બિરસા નાનો જન્મ થયો હતો. જનજ્ઞાતિ આસ્મિતા, સ્વાયત્તતા અને સંસ્કૃત તથા વૈષ્ણવ ધર્મની રક્ષા માટે બલિદાન થનારા ભગવાન બિરસા નાના સંઘર્ષની સત્યતાથી જનજ્ઞાતિ સમાજને અવગત કરાવવાનો યોગ્ય અવસર છે. ભારતમાં બર્બાર ઈસ્લામિક આકાંતાઓ વિશે કંઈ લખવામાં-કડુંવામાં આવે છે, તે વિદેશથી આયાતિત ઈસ્લામ, સાઈયત અને વામપદ્ધતિનું અડધું જ સત્ય છે. એ સમજવાની જરૂર કે ઈસાઈ મિશનરીઓ પણ હિન્દુઓ અને આદિવાસીઓ વિરુદ્ધ યેન કરતી રહી છે અને આજે પણ કરી રહી છે. થોડા સમય પહેલાં જોરમના મુખ્યમંત્રીના અમેરિકામાં આપવામાં આવેલ નિવેદનથી વું પ્રતીત થાય છે કે ઈસાઈ મિશનરીઓ પણ દેશનું વિભાજન કરવા ને છે. ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કંપનીએ પહેલાં વેપાર અને પણી છાકપ ભારતમાં રાખ્ય વિસ્તારના નામે અહીંના જમીનદારોને આગળ ગેને લુંગ શરૂ કરી. આ લુંગનો વિરોધ કરનારાઓને ચાર રસે રડા ફટકારવા, ફાંસી પર લટકાવવા અને મંહિરો તોડવા જેવાં કું કરવામાં આવ્યાં. બાબા તિલક માંજીને માઈલો સુધી ઘસડતો હીમાં દુખેલા તેમના શરીરને જાડ પર લટકાવી ખુલ્લાખામ ફાંસી પવી તેનું ઉદાહરણ છે. ૨૨ જૂન, ૧૭૫૭ના પલાસી યુદ્ધ બાદ જેણોનું તત્કાલીન બંગાળ પર નિયંત્રણ થઈ ગયું, જેમાં આજના હાર, ઓડિશા તથા જારંડ સામેલ હતા. પણી ૧૭૫૮માં જેણોએ તેનો દીવાની અધિકાર પ્રાપ્ત કરી લીધો. ઈસ્ટ ઈન્ડિયા નીએ તીર્થયાત્રીઓ પર પ્રતિબંધ લગાવી લીધો. તેના વિરુદ્ધ શરૂ કરેલ સંઘર્ષને ‘સંન્યાસી વિદ્રોહ’ કહેવામાં આવે છે. આ સંઘર્ષનું દિલાખારનું પૂર્ણિયા હતું. તે આંદોલન લગભગ ચાર દાયકા સુધી લયું. બાદમાં ૧૭૭૧થી ૧૭૮૪ સુધી બિટિશ સત્તા વિરુદ્ધ પણ છેઠનારા ‘જબરા પહાડિયા’ ઉંફું બાબા તિલક માંજીને પ્રથમ તંત્રતા સંગ્રહમાના પહેલા સેનાનીના નામે ઓળખવામાં આવે છે. જની પેઢીને કદાચ જ એમના વિશે જ્ઞાનકારી હો. ૧૮૫૭ પહેલાં પદ્ધતિમાં સિદ્ધું મુર્ખું અને કાન્ફુ મુર્મેએ જંગલ તરાઈમાં બિટિશ સનના દમન અને શાખાઓ વિરુદ્ધ કરો યા મરો - અંગ્રેજો અમારી ટી છોટો મહાસંગ્રામ ચાલ્યો હતો, જેને આજે સંતાપ પરગણા વામાં આવે છે. આ મહાસંગ્રામ ઈસાઈ મિશનરીઓ વિરુદ્ધ પણ જે આદિવાસી સમાજની સંસ્કૃતિને બદલવાનું કામ પણ કરી હતી.

યાદુ હટક... અમારે જાવું કયાં ?

અમારે જવું કયાં ?



ન વગડા અને ખેતરો આજે સિમેન્ટના જગલો બની રહ્યા
છે. શહેરીકરણ કેટલી ઝડપથી વધી રહ્યું છે અને એની
 અસર જનજીવન પર કેવી રીતે પડી રહી છે એનો ઘ્યાલ આ
 તસવીરમાંથી આવે છે. ના, આ તસવીર કોઈ ગ્રામ્ય વિસ્તારમાં
 લીધેલી નથી. આ તસવીર અમદાવાદ જેવા વિશ્વાણ શોપિંગ
 સેન્ટર, મોલ, મલિટિપ્લેક્સ, હાઇરાઇઝ અને હાઇકાઉંટ રહેણાંક
 વિસ્તારો અને પોશ કલબો ધરાવતા અમદાવાદ શહેરની છે. જે
 રીતે આજકાલ અનેક ગ્રામ્ય વિસ્તારો શહેરમાં ભળવા લાગ્યા છે
 એમાં સાથે સાથે ગામના ગોચરની જમીન, ખેતરો અને તળાવો
 પણ ભળતા જાય છે એટલે ખુલ્લા ખેતરોમાં, અને વગડામાં
 રખતાં રોજડા જેવા જીવો પણ શહેરની ગલીઓમાં માનવ
 વસ્તીની વરચ્છે ફરતા થઈ ગયા છે. જે રીતે માણસોને વન વગડા
 અને ખેતરોમાં કોંકિન્ટનું જગલ બનાવી દીધું છે એના કારણે
 સસલાં, સાપ, જંગલી કુકર, શિયાળ અને નીલગાય, રોજડાના
 ઝુંડ પણ ખોરાકની શોધમાં માનવ વસ્તીમાં રજુણતાં જોવા મળે
 છે. ગાય કે કૂતરા માટે બનાવેલી ચાટ સુધી આ વગડાના જાનવર
 પહોંચી જાય છીપ જાણે, આ જાનવરો પોતાના ઘરબાર છીનવાઈ
 જવાથી માણસજાત સામે પોતાનો વિરોધ દર્શાવવા આવ્યા હોય
 એમ જ.

વસંત મહેતા (વરિષ્ઠ પત્રકાર)

કાળ ચકના
પૈડાંનું એટલે
કે જીવનની
ગતિ
વિધિઓનું
શાંત રીતે
નિરીક્ષણ
કરવામાં
આવે તો
એમાં ઉતાર
ચટાવના મોડ
આવતાં જ
રહેતાં હોય
છે

આજે કારતક સુદ પૂર્ણિમા
જેને આપણો દેવ દિવાળી તરી
ઓળખીએ છીએ. આપણો
રાશો પરથી એવી કેટલીયે દ
કથાઓ સાંભળી હશે, વાંચી હશે
કે કોઈને મોઢે સાંભળી હશે
અને એમાં બંનેમાં જે ચિહ્નાનું
ત્રાય હોય, એને દેવ કહેવાય અને
વિકૃત કે હલકું પાત્ર હોય એને
દાનવ કહેવાય. દિવાળી એટા
જીવન સંબંધોને સંવારવાન
અવસર અને દેવ દિવાળી એટા
ઈથર પ્રત્યેની આપણી શ્રદ્ધા અને
વિશ્વાસનું જતન કરવાનો અવસર
એવું ચિંતન કરી શકાય. કાં
ચક્કના પૈડાંનું એટલે કે જીવનની
ગતિવિષયોનું શાંત રીતે નિરીક્ષણ
કરવામાં આવે તો એમાં ઉત્તા
ચઢાવના મોડ આવતાં જ રહેતું
હોય છે, અને આ કંઈ આજન
સમયની વાત નથી. સત્તયુગથ
શરૂ કરીને આજે એટલે કે કળિયુદ્ધ
સુધી આવા ઉત્તાર ચઢાવનો દો
જોઈ શકાય છે, અને એવું પણ
નથી કે દેવને શાંતિ હતી. દેવ
પણ પોતાનું સામ્રાજ્ય બચાવવ
માટે બહુ જ મહનત કર્યા પડત



હતી. કારણ કે શક્તિનાળી દાનવો (બુરાઈ) એ સમયે પણ દેવનાં (અચાઈ) અસ્તિત્વને જોખમાં મૂકી શકે તેમ હતા. જોકે દેવ દાનવ એ કદાચ પહેલાંનાં સમયની શ્રેષ્ઠી હતી, એટલે આપ જો અને દંતકથા રૂપે જાઈએ છીએ, પરંતુ આજે પણ સમાજમાં એ જ રીતે સજજન કે વૈષ્ણવો કે પછી સાહુ પુરુષ વ્યક્તિત્વ જોવા મળે છે, જેના જીવન વિશે જાણીએ તો આપણને દેવ કરતાં પણ વધુ આકરી આકરી પરિસ્થિતિ માંથી પસાર થયાનું જાણવા મળે છે. દેવ દિવાળી સાથે પણ આવી એક દેવ દાનવની દંતકથા જોડાયેલી છ એને વિશે વાત કરીશું. પૌરાણિકથા અનુસાર ત્રિપુરાસુર નામન એક બહુ જ શક્તિનાળી રાક્ષણ હતો, તે ખુબ જ તપ કરતો હતો તેની તપની વિધા જોઈને દેવ સમજ ગયા, કે આ કોઈ સામાન્ય તપ કરતો નથી, અને જે ત્રણ લોકનું અહિત કરવા તપ રહ્યો છે, માટે તેમણે તેનું તપ ભાગ કરવા માટે અપસરાઓને મોકલ્યી પરંતુ તે અપસરાઓ પણ તપ તોડુન શકી. તે કામ, કોષ, કે રૂપેને વધુ થયો નહીં. અને તેણે પોતાનું એ તરફાનું, અને બ્રહ્માજીને પ્રસા

કર્યા, અને અમરતાનું વરદાન માંગ્યું. બ્રહ્માજીએ તેને કહ્યું કે શરીર છે મારે મૃત્યુ પણ અનિવાર્ય છે, તો ય અન્ય વરદાન માંગી લે ત્યારે તેણે કોઈ દેવથી ન મરું, કોઈ રાક્ષસથી ન મરું! કોઈ સીથી ન મરું! કે કોઈ રોગથી ન મરું! એવું વરદાન માંગ્યું, અને બ્રહ્માજી તથાસ્તુ કહીને ચાલ્યા ગયા. ત્રિપુરાસુર એ સમગ્ર પૃથ્વી પર ગ્રાસ ફેલાવવાનું શરૂ કર્યું, અને અન્ય રાક્ષસો પણ તેની સાથે જોડાયા. તેમણે રાક્ષસોને કહ્યું કે દેવતાઓ પાસેથી સ્વર્ગ છીનવી લેવાનું છે, અને અન્ય કિંમતી ચીજવસ્તુઓ પણ લઈ લેવાની છે, જો કોઈ ન માને તો તેને મોતને ઘાટ ઉતારી દો. દેવ દાનવનું ભયંકર યુદ્ધ થયું, અને દેવતાઓને સ્વર્ગ છોડવું પડ્યું. લગભગ દેવતાઓને એવું લાગ્યું કે, આપણે હવે હારી જઈશું, અને જો આ ત્રિપુરાસુર સ્વર્ગ પર કબજો કરી લેશો તો આપણે ક્યાં જઈશું? આથી તેઓ બધા શંકરને શરણે જાય છે. ત્રિપુરાસુર ત્યાં પણ પહોંચી જાય છે, અને યુદ્ધ મારે લંબકારે છે. બ્રહ્મા, નારદ, અને ઈન્દ્ર, ભગવાન શિવને પ્રાર્થના કરે છે, કે હવે તમે જ આનો કોઈ ઉપય શોધો. ભગવાન શંકર ત્રિપુરાસુરને એક જ બાણ મારે છે, અને તેનું મૃત્યુ થાય છે, તેથી દેવો પોતાના વિજય મારે કે સ્વર્ગ બચી ગયું અમ કરીને હર્ષોલ્લાસથી નાચવા લાગે છે, અને આ દિવસે કારતકી પૂર્ણિમા હતો, એટેવે એ દિવસથી આ તહેવાર ઉજવવામાં આવે છે. અને દેવ દિવાળી કે ત્રિપુરારી પૂર્ણિમા પણ કહેવામાં આવે છે. આપણી દિવાળીની જેમ જ પ્રભોધિની એકાદશી કે તુલસી વિવાહથી શરૂ કરીને કારતકી પૂર્ણિમા સુધી દેવ દિવાળીનો તહેવાર ઉજવવામાં આવે છે. લગ્નનો પ્રસંગ પાંચ દિવસનો હોય એ રીતે પૂર્ણિમાને દિવસે તુલસી વિવાહની સમાપ્તિ થાય છે. પરંતુ પ્રભોધિની એકાદશીના દિવસે ચિંતનમાં આપણે જોયું કે જલંધર નામનાં એક અસુરના ગ્રાસથી બયાદ દેવોએ વિષુને વિનંતી કરી અને આમ એક શક્તિનશાળી અસુરને યુદ્ધમાં છેતરપણી કરીને મોતને ઘાટ ઉતાર્યો હતો.

IFFI ૨૦૨૪ એ માત્ર તેના પોતાના ઉલ્કાંતિમાં જ નહીં, પરંતુ એક વિશાળ આંતરરાષ્ટ્રીય ફિલ્મ કેસ્ટિવલ તરીકે આગળ વધવાનું એક સાહસિક પગલું છે આ વર્ષનો મહોત્સવ માત્ર એક ફિલ્મના પ્રદર્શન કરતાં વિશેષ હોવાનું વચ્ચેન આપે છે; તે પૈશ્ચિક સંસ્કૃતિઓનો સમન્વય છે, ઉભરતા અવાજો માટે એક લોન્ચપેડ છે અને ભારતના સિનેમેટિક વારસાને અગાધ શ્રદ્ધાંજલિ છે.

પ્રથમો આંતરરાષ્ટ્રીય ફિલ્મ ફેસ્ટિવલ ઓફ ઇન્ડિયા: બ્રિંજિંગ, કલ્યાસ, ઓનરિંગ, લિજેન્ડ્સ, શેપિંગ ટુમોરો



The image is a promotional banner for IFFI 2024. It features a large, stylized peacock graphic in the center, composed of various colored shapes like triangles and circles. Inside the peacock's body are several small portrait photographs of Indian film stars and figures. The background is dark blue with white text at the top reading "FUTURE IS NOW, BE A PART OF IFFI". Above the peacock, there is a row of logos for NITI Aayog, NFDC, and other government bodies. Below the peacock, the date "NOV 24-DA" is printed. In the bottom right corner, there is a QR code.

ઓસ્ટ્રેલિયાને તેના “કન્ટ્રી ઓફોક્સ” તરીકે સ્પોટલાઈટ કરું, જે સંસ્કૃતિને જોડવા અનુભૂતિની પ્રોત્સાહન આપશે.

આપવા માટે ફિસ્ટિવલની પ્રતિબદ્ધતા પર ભાર મૂકે છે. આ વિભાગ ભારતીય પ્રેસકોને ઓસ્ટ્રેલિયન સિનેમાના હાઈમાં દૂબકી મારવા આમંત્રણ આપે છે, જેમાં કઠોર નાટકોથી માંરીને આહારિક કોમેડી અને પ્રતિબિષિત બનાવશે. આમ કરવામાં, IFF ૨૦૨૪ પરંપરાગત ફિલ્મ કિન્નિંગથી આગળ વધીને એ એવો અનુભવ પ્રદાન કરશે મણોત્સવને વિશ્વની વાર્તાઓ લોકો અને સંસ્કૃતિઓ વચ્ચેના સેન્ટરીને રચાપિત કરશે.

IFFI ૨૦૨૪ની સૌથી નવો પુરસ્કાર, “બેસ ટેલ્યુ ડિરેક્ટર ઓફ ઇન્ડિયન ફિલ્મ” એવોઈ, ભારતીય ફિલ્મ નિર્માતાઓની આગામી દીપ પર પ્રકાશ પાડે છે. આ એવો માત્ર એક માન્યતા નથી; આ એ યુવાન હિંગર્શાંકની કારકિર્દિન

મહત્વપૂર્ણ ક્ષાળ છે, જે ભારતીય સિનેમામાં નવા પ્રિટ્કોઝ માટેનો માર્ગ દર્શાવે છે. આ કેટેગરીને પ્રથમ વખતના ડિરેક્ટર્સને સમર્પિત કરીને, IFFI નવીન અવાજોને પોષણવાની અને વધુને વધુ રૂપ ધ્યાનક ઉદ્ઘોગમાં દૃશ્યતા પ્રાપ્ત કરવામાં મદદ કરવા માટે તેની પ્રતિબદ્ધતાનો સંકેત આપે છે. જ્યારે કે ધ્યાણ આંતરરાષ્ટ્રીય કિલ્મ કેન્ટ્રિક્ચરલ સ્થાપિત પનિભાઓ પર રીતે ક્યુરેટેડ પ્રસ્તુતિઓ રજૂ કરીને, આઈએક્સાઇએટ નવી પૈઢી માટે તેમની કલાત્મકતાને જીવંત બનાવે છે અને આંતરરાષ્ટ્રીય ઉપસ્થિતોને ભારતના સમૃદ્ધ સિનેમાટિક ઇતિહાસની અર્થપૂર્ણ જલક પ્રદાન કરે છે. આ શ્રદ્ધાજલિ ભારીય સિનેમાની ઊંડાઈ, સંસ્કૃતિ પર તેની પરિવર્તનશીલ અસર અને આ ટેંલિલબ્લેજર્સની કાયમી અમંગતાની યાદ અપાવે છે.

દ્વારા નવોટિન ફિલ્મ નિર્માતાઓને માન્યતા આપવાથી વિકાસને પ્રોત્સાહન આપવા અને ભારતીય સિનેમાના ભવિષ્યને અપનાવવા માટેના તેના સમર્પણને દર્શાવે છે. આ વર્ષના મહોત્સવમાં ભારતીય સિનેમાના ચાર મહાન કલાકારો રાજ કુપૂર, તપન સિંહા, અક્ષીનેની નાગેશ્વર રાવ (એનેનાયાર) અને મોહમ્મદ રફીને પણ શ્રદ્ધાંજલિ આપે છે. આ દિગ્ગજોએ ભારતના સિનેમેટિક વારસાને આકાર આપ્યો અને પેઢીઓથી પ્રેક્ષકોના હંદય પર કબજો જમાવી રાખ્યો. પુનઃસ્થાપિત કલાસિક અને ખાસ

IFFIનું ફિલ્મ બજાર, જે હવે તેના ૧૮માં વર્ષમાં છે, તે એક ગતિશીલ બજાર તરીકે ઉભ્યનું છે, જે ફિલ્મ નિર્માતાઓ, ફાઈનાન્સર્સ, ડિસ્ટ્રિબ્યુટર્સ અને આંતરરાષ્ટ્રીય ઉદ્યોગના અગ્રાહીઓને એકસાથે લાવે છે. તેના વ્યુઝંગ રૂમમાં ૨૦૦થી વધુ ફિલ્મો દર્શાવવામાં આવી છે, ફિલ્મ બાજાર એ છે જ્યાં વાતાવોને રોકાણકારો મળે છે, ફિલ્મો વિતરકો સાથે જોડાય છે, અને સહયોગનો જન્મ થાય છે.

(લેખક ડીએફાએફના ભૂતપૂર્વ એડિશનલ ડિઝુ, અને આઇએફાએફાએના ફિસ્ટિવલ ડિરેક્ટર છે)

ઘણી ચીજેથી મેળ ફર્મિલિટીને ભારે નુકસાન કરી રહી છે

શ્રી તમે જાણો છે કે આપની બદલાઈ રહેલી વાલીકસ્તાઈલ અને ખાવા પીવાનોટવના કારણો આપની ફર્ટિલિટી પર પ્રતિકુળ અસર થઈ રહી છે. હાલના દિવસોમાંસ સ્પર્મ કાઉન્ટમાં ઝડપથી ઘટાડો થઈ રહ્યો છે. જે ચિંતાજનક બાબત છે. આ ઘટાડો માત્ર ભારતમાં જ નહીં બલ્કે વૈશિષ્ટ સર પર જોઈ શકાય છે. એમસના તબીબના કહેવા મુજબ ત૦ વર્ષ પહેલાં એક ભારતીય પુરુષમાં એક મિલીલિટર સીમનમાં ૬૦ મિલિયન સ્પર્મ રહેતા હતા. પરંતુ હવે આ સંખ્યા ઘટીને ૨૦ મિલિયન પ્રતિ મિલીલિટર છે. આના માટે કેટલીક ચીજ વસ્તુઓ જવાબદાર છે. જેમાંથી એક વાયુ પ્રમુખ પણ છે.

આ ઉપરાંત ખતરનાક કેમિકલ્સ અને પેસ્ટિસાઈડસનો વધતો જતો ઉપયોગ પણ છે. જેના કારણે સ્પર્મની સંખ્યામાં ઘટાડો થઈ રહ્યો છે. જો કે સૌથી વધારે અસર બદલાઈ રહેલી લાઈફસ્ટાઇલની છે. સ્પોર્ટિંગ, ટેન્શન, ગેજેટ્સના ઉપયોગ, કલાકો સુધી કામ કરવાની બાબત અને સ્થળાત્મા જેવા કેટલાક

અને તેના કરાણો સ્પર્મ કાઉન્ટના પરિબળો છે જેના કરાણો સ્પર્મ કાઉન્ટના માત્ર ઘટી રહ્યા નથી બલ્કે સ્પર્મની કવાલિટી અને તેના ફક્શન પર પણ નકારાત્મક અસર કરે છે. આણકાર લોડો અને તથીઓ દર્દનિઃસ્મોકિંગ ઘટાડી દેવા અને શરાર કમ પીવાની સલાહ આપે છે. મેલ ઇન્ફર્ટિલિટી કઈ રીતે ઠીક થાય તેવા પ્રશ્ન કરનાર લોકોની સંખ્યા ખુબ મોટી છે. આના માટે તો સોથી પહેલા તો સ્પર્મનું પરીક્ષણ કરવામાં આવે તે જરૂરી છે. યોગ્ય રિજલ્ટ હંસલ કરવા માટે ચારથી છ સમાહિમાં બે વખત તેનું પરીક્ષણ કરવામાં આવે તે જરૂરી છે. જો તે પરેશાનીની સાયકો સેક્સસુઅલ નિકળે છે તો તેના માટે કાઉન્સિલિંગની સલાહ આપવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત સ્પર્મ કાઉન્ટને વધારી દેવા અને તેની કવાલિટી અને મોટોલિટીને સુધારી દેવા માટે કેટલાક વિયામિન્સ અને એન્ટી-ઓક્સિડાન્ટના કોર્સ ચલાવવામાં આવે છે.



ટેસ્ટીડનું તાપમાન શરીરની તુલનામાં હોય છે. તેને તે જ તાપમાન પર મંગણું કરવા માટેની જરૂર હોય છે. પરંતુ ટ્રેનિંગ અથવા તો પેન્ટના પોકેટમાં મોબાઇલ રેલ્ફોન અથવા તો ખોળામાં લેપટોપ રાખીને

A photograph showing a medical consultation. A doctor in a white coat is seated at a desk, examining a patient's mouth with a dental mirror. On the desk, there are several items: a dental X-ray of a tooth, a small anatomical diagram of a tooth cross-section, and a larger anatomical diagram of a human head showing the oral cavity. The patient's hands are visible on the desk, and a stethoscope hangs around the doctor's neck.

કેટલાક મામલામાં ટેસ્ટીજમાં સ્પર્મ હોય છે. પરંતુ જ્વોકેજના કારણે તે પુરુષના લિંગ સુધી પહોંચી જવામાં અસમર્થ હોય છે. જ્યારે કેટલાક મામલામાં ટેસ્ટીજથી સ્પર્મ નિકળીને ઈન્ડાના ફિટિલાઇઝેશન માટે ઉપયોગ કરે છે. ૨૦ મિલિયન પર મિલીલીટર સ્પર્મ કાઉન્ટને કંન્સીવ કરવા માટે નોર્મલ ગાડુવામાં આવે છે. કેટલીક વખત ટેકનિકીની સહાયથી કેટલાક મિલિયન સ્પર્મથી જ બેબી કંસીવ કરવામાં આવે છે. તાજેતરમાં જ કરવામાં આવેલા મલ્ટીનેશનલ સર્વેમાં ધડકાં કરવામાં આવ્યો છે કે વિશ્વભરમાં મોટાભાગના યુવાનો બિન સુરક્ષિત સેક્સ માણે છે. ગર્ભ નિરોધક વિકલ્પોનો ઉપયોગ ઓછો કરે છે. આ સર્વેમાં અન્ય ઘણી યોકાવનારી બાબતો આજે સવાર જાહેર કરવામાં આવી હતી. વર્લ્ડ કોન્ટ્રોસેપ્શન રૂ (બદલ્યુસીરી) માટે તૈયાર કરવામાં આવેલા અભ્યાસમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે મોટી સંખ્યામાં યુવાનો બિન સુરક્ષિત સેક્સ સાથે ટેવાયેલા છે. અહેવાલ મુજબ નવા પાર્ટનર સાથે બિન સુરક્ષિત સેક્સ માણનાર યુવાનોની સંખ્યામાં ફાન્સમાં ૧૧૧ ટકાનો વધારો થયો છે. જ્યારે બિનમાં ૧૮ ટકા અને અમેરિકામાં છેલ્લા ત્રણ વર્ધમાં ૩૮ ટકાનો વધારો થયો છે. આનો મતલબ એ થયો કે બિનસુરક્ષિત સેક્સને લઈને યુવાનો સાવધાન ચોક્કસપણે છે પરંતુ બિનસુરક્ષિત સેક્સને વધારે મહત્વ આપે છે. અભ્યાસના પરિણામોની સાથે જારી કરવામાં આવેલા એક નિવેદનમાં જગ્ઞાવવામાં આવ્યું છે કે વિશ્વના તમામ દેશોને યુવાનોમાં ટ્રેન એક સમાન રહ્યો છે. જાણકાર લોકોનું કંઈનું છે કે બિન સુરક્ષિત સેક્સ મામલે જાગૃતિ જગ્ઞાવાની જરૂર છે. જ્યારે પણ યુવાનોને કોન્ટ્રોસેપ્ટિવ માહિતી અને સેવા આપવામાં આવે છે ત્યારે લોકો મોટાભાગે આને ગંભીરતાથી લેતા નથી.



CYBER SECURITY AND ETHICAL HACKING TRAINING IN AHMEDABAD

**BECOME A CYBER SECURITY SPECIALIST
WITH FALGUN RATHOD**

Learn Ethical Hacking & Cyber Security

WHY JOIN CYBER OCTET ?

- ✓ LEARN MORE THAN 120 TOPICS UNDER ONE ROOF AT #CYBEROCTET
- ✓ TASK AND RESEARCH BASED TRAINING
- ✓ 100 % PLACEMENT ASSISTANCE
- ✓ LIVE PROJECTS
- ✓ INTERNATIONAL ACCREDITATION

TRAINING BY:-

THE MOST EXPERIENCED TRAINER "MR.FALGUN RATHOD"
LISTED IN INDIA'S TOP 10 ETHICAL HACKERS AND CYBER
SECURITY EXPERT

ADVANCED DIPLOMA IN ETHICAL HACKING AND CYBER SECURITY (1 YEAR)

WHO CAN JOIN

STUDENTS

WORKING PROFESSIONALS

BUSINESS OWNERS

Contact Now

C-709,Titanium City Center, Prahladnagar road, Ahmedabad

91 7405321234



info@cyberoctet.com



www.cyberoctet.com

સામંથા સિરિયસ અને ચેલેન્જિંગ રોલ કરવામાં માને છે
ક્રિક્ટ્મોમાં મહિલાઓને ખોટી રીતે
દર્શાવાય છે: સામંથાને અફ્સોસ



સામંથા રૂથ પ્રભુને ફિલ્મોમાં માત્ર 'શો
પીસ' તરીકે રહેવામાં રસ નથી. સામંથા સિરિયસ
અને વેલેન્જિંગ રોલ કરવામાં માને છે. વાસ્તવિક
જગતમાં મહિલાઓ જેવી છે, તેવી જ તેમને
ફિલ્મોમાં પણ બનતાવવી જોઈએ, તેવું સામંથા
માને છે. જો કે ફિલ્મોમાં મહિલાને સાવ ખોટી રીતે
દર્શાવવામાં આવતી હોવાનો સામંથાને અફ્સોસ
છે. સામંથા દરેક રોલની પસંદગીમાં ખૂબ કાળજી
રાપે છે. નાણાં અથવા વાહ-વાહીના આધારે જ રોલ
પસંદ કરવાની ઈચ્છા હોત તો સામંથાએ 'પુષ્પા
ર' માં પણ ઊ અંદ્રા જેવું ગીત કરવાની હા પાડી
હોત. સામંથાએ તેના બદલે ઓછા બજેટની કે સ્ટાર
વગરની ફિલ્મો કરવાનું વધું ગમાડ્યું છે.

‘સિટાડેલ: હની બની’ પરથી આવી રહ્યો છે. સામંધાયાએ એક ઈન્ટરવ્યૂ દરમિયાન જણાયું હતું કે, ઓડિયન્સને વાસ્તવિકતા ગમે છે અને પોતાની જાત સાથે સરખાવી શકે-સાંકળી શકે તેવી વસ્તુઓ ઓડિયન્સને વધારે ગમે છે. તેથી રોલની પસંદગી કરવાનું કામ જવાબદારી સાથે કરવું જોઈએ. રોલ પસંદ કરતી વખતે વર્તમાન સમાજની મહિલાઓનું સાચું નિરૂપણ થાય તેની કાળજી રાખવાની ફરજ છે. સામંધાયાએ આ સાથે અફ્સોસ વ્યક્ત કર્યો હતો કે, હાલની ફિલ્મોમાં મોટાભાગે મહિલાઓને ખોટી રીતે દર્શાવવામાં આવે છે. મહિલાના પાત્રોને ડેવલપ કરવાના બદલે લીડ હીરોના રોલ મુજબ તેને રજૂ કરાય છે. મહિલાની પોતાની સફર, કશમા અને તુટિઓ દર્શાવવાનો પ્રયાસ થતો નથી. મહિલાઓને પોતાના અનુભવોના બદલે લીડ ટ્રેકેટર સાથેના સંબંધોના આધારે મલવવામાં આવે છે.

મેં આવી સરળતા માટે વર્ષો સુધી
રાહ જોઈ છે: વિદ્યા બાળન

૧૭ વર્ષ ફરી એક વખત મંજુલિકાનો રોલ કર્યો છે

વિદ્યા બાળન હાલ અનીસ બાજમીની ફિલ્મ ‘ભૂલ ભુલૈયા ત’ની સફળતાની મજા માણી રહી છે. પહેલી ફિલ્મ બાદ વિદ્યાએ ૧૭ વર્ષે ફરી એક વખત તેનો જાગીરો મંજુલિકાનો રોલ કર્યો છે. તાજેતરના એક ઇન્ટરવ્યુમાં વિદ્યાએ પોતાના માધુરી સાથે કામ કરવાના અનુભવ તેમજ તેના માટે આ ફિલ્મની સફળતા કેટલી મહત્વની છે, તે અંગે વાત કરી હતી. આ ફિલ્મની સફળતા અંગે વાત કરતાં વિદ્યાએ કહ્યું, “મારી કલ્પના કરતા પણ મોટી સફળતા અને ઈમાનદારીથી કહું તો મેં ક્યારેય આવી કલ્પના પણ કરી નહોંતી. મેં ક્યારેય કલ્પના પણ કરી નહોંતી કે હું ફરીથી ભૂલ ભુલૈયા કરીશ અને મંજુલિકાનું પાત્ર ફરી જીવંત કરી શકીશ. મેં કલ્પના પણ નહોંતી કરી કે મને આટલો બધો પ્રેમ મળશે. હું બહુ ખૂબ છું, હું ખૂબ છું કે ફિલ્મ ઘણું સારું પ્રદર્શન કરી રહી છે. મારી આ અત્યાર સુવીની સોચીની સફળ ફિલ્મ છે. આથી સારું શું હોઈ શકે?” આ ફિલ્મથી વિદ્યાને માધુરી દિક્ષિત સાથે એક જ મંચ પર ડાન્સ કરવાની પણ તક મળી. આ અંગે વિદ્યાએ કહ્યું, “હું તો મારી જાતેને ડાન્સર પણ નથી માનતી. પરંતુ એક કલાકાર તરીકે જો તમે મારી પાસે ડાન્સ કરાવવા માગતા હોય તો તેના માટે હું ચોક્કસ મહેનત કરીશ, એમાં પણ જો તમારે માધુરી દિક્ષિત સાથે કામ કરવાનું હોય તો તમારે ઓર વધારે મહેનત કરવી પડે છે. મારા માટે આ જીવનમાં એક વાર મળતી તક હતી, તેથી મેં પણ ઘણી મહેનત કરી. આ પહેલાં તેની સાથે જોખે પણ ડાન્સ કર્યો છે, એ બધાં જ ડાન્સર્સ હતાં—એશ્રયા રાય, કરિશમા કપૂર. તેથી મેં બમજી મહેનત કરી હતી.



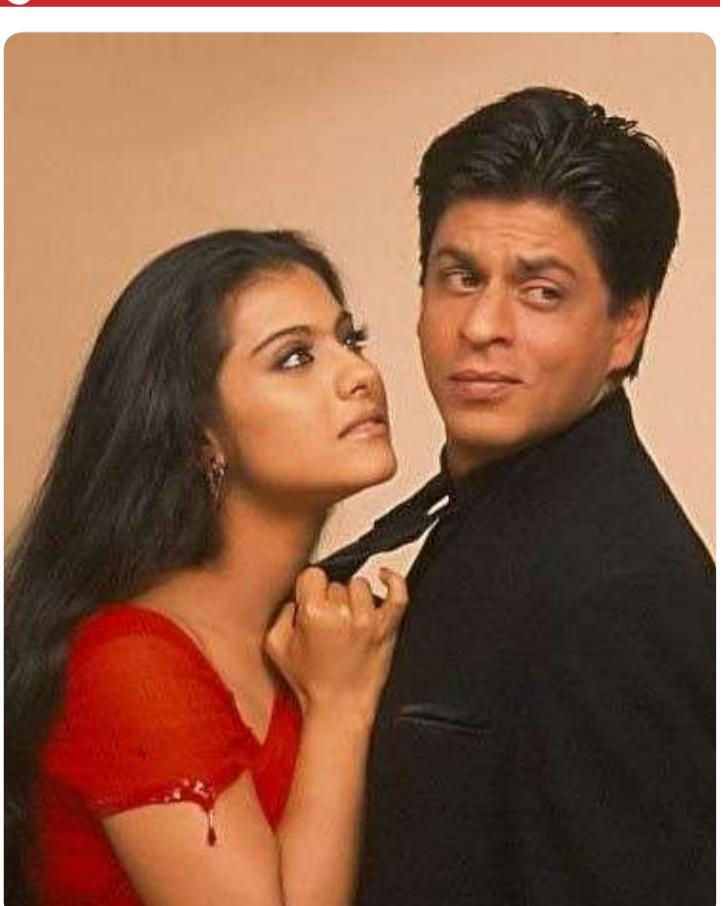
અભિષેક—એક્શના ડિવોર્સની ચર્ચા વચ્ચે નિમ્નત કૌરે અંતે મૌન તોડયું

છેલ્લા ઘણા સમયથી અભિપેક બચ્યન અને એશ્વર્યા રાય બચ્યન વચ્ચે છૂટાછેડા અંગે અનેક પ્રકારની અફવાઓ અને ચર્ચાઓ ચાલી રહી રહે. તેમાં છેલ્લા કેટલાંક વખતની જાણીની એકટ્રેસ નિમત્ત ક્રોરનું નામ પણ જોડાયું છે. તેના પર અનેક લોકોએ ઘર તોડવાના આરોપ મુક્યા પોણો કોઈ અને એશ્વર્યા અભિપેકનાં સંબંધો તોડવા માટે જવાબદાર પણ નાશાવી. તો છેલ્લાં બે-ચાર દિવસથી આ ચર્ચાઓ વચ્ચે અભિતાબ બચ્યનને નિમત્ત ક્રોરને કોઈ ફિલ્મ સંદર્ભે લેખેલો જૂનો પત્ર પણ વાયરલ થયો હતો. વર્ષ ૨૦૧ ઉમાં જ્યારથી ‘ધ લંઘબોક્સ’ ફિલ્મ આવી ત્યારથી નિમત્ત ક્રોર જાણીતી થઈ રહે, તેણે અનેક ફિલ્મોમાં યાદગાર અભિનય કર્યો છે. એ અભિપેક બચ્યન સાથે ‘દસવી’ ફિલ્મમાં કામ કરી ચૂકી છે. આ ઉપરાંત તે અમેરિકન વેબ સિરીઝ ‘હોમલેન્ડ’માં પણ કામ કરી ચૂકી છે, જેમાં તેણે એક આઈએસઆર્થ એજન્ટનો રોલ કર્યો હતો. કારકિર્દીમાં આ સરરિકાંસલ કર્યા પછી પણ નિમત્ત છેલ્લા કેટલાંક સમયથી સોશિયલ મીડિયા સરળ ટ્રેવિંગનો સમાનો કરી રહી છે. તેમ છાન્તાં તે પણ બચ્યન પરિવારના સભ્યોની જેમ મૌન જાળવી રહી હતી. તાજેતરમાં એક ઇન્ટરવ્યુમાં નિમત્ત આ અંગે જવાબ આપતાં કહું, “હું કશું કરી શકી હોત તો પણ લોકોએ તો નિમત્તને જે બોલવું છે, એ જ બોલ્યાં હોત. આ પ્રકારની ગોચિપણો કોઈ અંત નથી અને હું મારા કામ પર ધ્યાન આપવામાં માનું છુ.”



શાહુરૂહ-કાજેલની સુપરહિટ ફિલ્મની સિક્વલ બનશે

શાહરૂખ ખાનની ફિલ્મ બાજીગરને રિલીઝ થયાને
 ૩૧ વર્ષ થઈ ગયા છે. હવે તેનો સિક્વલના સમાચાર
 છે. નિર્માતા રતન જૈન કહું કે આ અંગે શાહરૂખ ખાન
 સાથે વાતચીત ચાલી રહી છે પરંતુ હજુ સુધી કોઈ નકર
 સ્ક્રિપ્ટ કે પ્લાન તેયાર કરવામાં આવ્યો નથી. નિર્માતાનો
 હરાદો છે કે શાહરૂખ લીડ રોલમાં હોસ તો જ વાત
 આગળ વધશે. પરંતુ આ ફિલ્મ આજના જમાના પ્રમાણે
 નવા ફિલેવરમાં બનાવવામાં આવશે. બાજીગરના નિર્માતા
 નેનો ભાગ ર બનાવવાની યોજના બનાવી રહ્યા છે. આ
 નાટે તે એવી સ્ક્રિપ્ટ શોધી રહ્યા છે જે રોયાંયક હોય. તેનું
 ડાયરેક્શન પણ પોશ રાખવા માંગે છે. નિર્માતા રતન જૈન
 કહું, ‘અમે બાજીગર ર વિશે શાહરૂખ ખાન સાથે વાત
 કરતા રહીએ છીએ પરંતુ હજુ સુધી કંઈ ખાસ થયું નથી.
 પરંતુ તે યોક્કસપણે બનાવવામાં આવશે. બાજીગર ફિલ્મ
 વર્ષ ૧૯૮૮માં બની હતી. જેમાં શાહરૂખ ખાન લીડ
 રોલમાં હતો. તેના પાત્રમાં નકરાન્સ્ક શેડ્સ હતા. આ
 ફિલ્મમાં કાંગેલ અને શિલ્યા શેડી હતાં. શિલ્યાની આ
 પહેલી હિન્દી ફિલ્મ હતી. આ ફિલ્મમાં શાહરૂખ ખાને
 વેકી મહોન્નાનો રોલ કર્યો છે. તે મદન ચોપરા (દલીપ
 તાંડિલ) પાસેથી તેના પિતાના વિશ્વાસઘાત અને મૃત્યુનો
 નદ્વાઓ લે છે. તે મદનની બે દીકરીઓના પ્રેમમાં હોવાનો
 હોણ કરે છે. સીમા (શિલ્યા શેડી)ની હત્યા એવી શીતે
 કરવામાં આવે છે કે લોકોને લાગે છે કે તે આત્મહત્યા છે.
 તે મદન ચોપરાનો વિશ્વાસ જીતીને બિજુનેસ પણ સંબંધે
 છે. બાજીગર લગભગ ૪ કરોડ રૂપિયાના બજેટમાં બની
 હતી. તેની કુલ કમાયી ઉર કરોડ હતી અને ભારતમાં
 યોધ્યી કમાયી ૧૫ કરોડ હતી.



ਸ਼ੇਖਰ ਕਪੂਰ 'ਮਾਸੂਮ ਰ' ਨੀ ਸਿਖਿ ਫਲਾਇਟਮਾਂ ਭੂਲੀ ਗਿਆ ਅਨੇ ਤੇਮਨੇ ਪਾਇ ਪਣ ਮਲੀ ਗਈ

જાણીતા ફિલ્મ મેકર શેખર કપૂરે તાજેતરમાં જ જહેરાત કરી છે કે તેઓ પોતાની ૧૯૮૩ની જાણીતી ફિલ્મ ‘માસૂમ’ની સીકવલ બનાવશે

જાણીતા ફિલ્મ મેકર શેખર
કુપરે તાજેતરમાં જ જાહેરાત કરી
છે કે તેઓ પોતાની ૧૯૮૮ની
જાણીતા ફિલ્મ 'આસુભ'ની સીકવલ
બનાવથે અને ટૂંક સમયમાં જ તેનું
શુઠિંગ શરૂ કરશે. મહત્વની વાત એ
છે કે આ સીકવલમાં મૂળ ફિલ્મના
સ્ટાર્સ નસિરુદ્દીન શાહ અને શબાના
આજમી સહિતનાં કલાકારો પણ
કરી કામ કરશે. તેમન સાથે મનોજ
બાળપાઈ પણ આ ફિલ્મમાં જોવા
મળશે. તેઓ શેખર કુપર સાથે
આ પહેલાં 'બેન્ડિટ ક્રીન'માં કામ
કરી ચૂક્યા છે. નવી ટિલ્લી ખાતે
યોજાયેલા પપમા ઈન્ટરરેશનલ



સ્થાન દર્શાવે છે. આ સ્કીપર ખોવાઈ ગઈ હતી અને મારી પાસે પાછી આવી, તે દર્શાવે છે કે આ ફિલ્મ બનવાનું નિશ્ચિન્ત છે.” જોકે, તેમણે જાણાયું હતું કે હવે સીકવલમાં અલગ સ્ટોરી હશે પણ મૂળ ફિલ્મના મૂલ્યો હાતાં એવાં જ હશે. સાથે તેમણે માસ્કુમ ફરી રિવીઝ કરવાની ઈજા પણ વ્યક્ત કરી હતી. તેમાં તૂલ્ય, સુપ્રિયા પાઠક, સહિં જાફરી સાથે બાળ કલાકાર તરીકે જુગલ હંસરાજ, આરાધના અને બીર્મિલા માતોડકર હતાં. ૧૯૮૭માં રિવીઝ થયેલી આ ફિલ્મ શેખર કપૂરની ડિરેક્ટર તરીકે પહેલો ફિલ્મ હતી, જે એરીક સેગલની નવલક્ષ્ણ ‘મેન, વુમન એન્ડ ચાઈલ્ડ’ પરથી બની હતી. આ ફિલ્મનું સંગીત આર. રી. બર્મન દ્વારા આપવામાં આવ્યું હતું.

મુકેશ ખત્રીએ દેશી સુપર હીરો ‘શક્તિમાન’ની જાહેરાત કરી

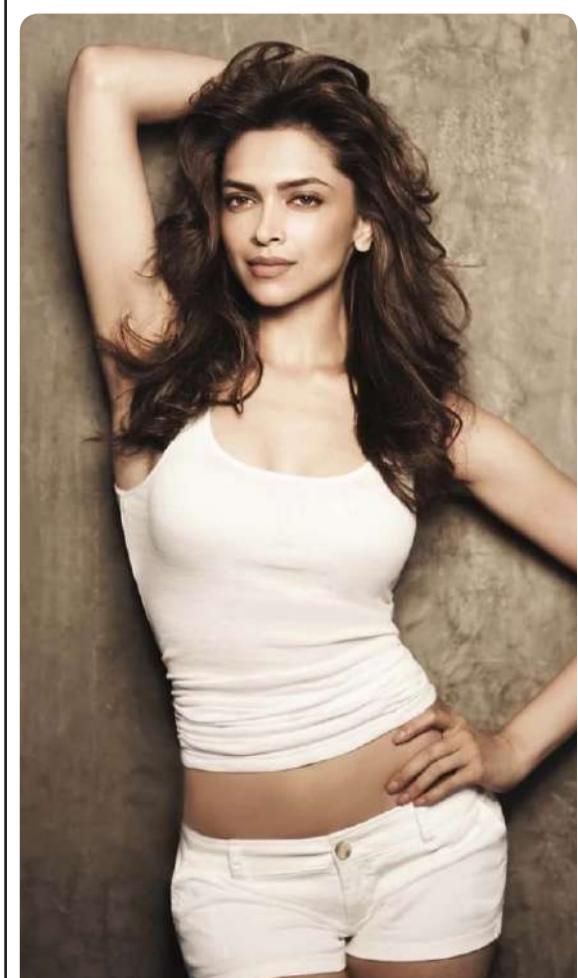
૮૦ના દસકામાં મોટાં થયેલાં બાળકોનો કોઈ અસલી સુપર હીરો હોય તો એ શક્તિમાન છે, એક એવો સુપર હિરો જે ગોળ ફરતાં ઉડીને મુશ્કેલીમાં મુકાયેલા લોકોને બચાવે છે અને ગુણેગારોને પણ પ કરે છે. ૮૦ના દાયકાના બાળકો માટે કોઈ પણ સ્પ ઈડરમેન, સુપરમેન કે આયનમેન કરતાં શક્તિમાન વખું જીવીતો સુપર હિરો હતો. હવે આજની પેઢીના બાળકોને પણ આ સુપરહિરોનો પરિચય થાય તે હેતુથી મુકેશ ખના ધણા લાંબા સમયથી એક ફિલ્મ બનાવવાનું આયોજન કરતા રહ્યા છે. અંતે હવે શનિવારે મુકેશ ખનાએ પોતાના ઈન્સ્ટાગ્રામ પર ટીજર શેર દીને આની આપી લી કે અંતે આ અભીજિનન્દ

। १०८ ॥

ਲੇਡੀ ਸਿੰਘਮ ਪਰ ਆਖੀ ਫਿਲਮ
ਦੀਪਿਕਾ ਝੀਰੀ ਸ਼ਕਿਤ ਸ਼ੇਵੀ ਬਨਸੇ

ਰੋਹਿਤ ਸ਼ੇਖੀਨੀ ਸਿੰਘਮ ੨੦੧੧ਮਾਂ ਰਿਲੀਜ਼ ਥਈ ਹਤੀ

રોહિત શેડીની સિંઘમ ૨૦૧૧માં રિલીઝ થઈ હતી. આ ફિલ્મથી રોહિત શેડીના કોપ યુનિવર્સની શરૂઆત થઈ હતી. જોકે, એ વખતે તેનો કોપ યુનિવર્સ બનાવવાનો કોઈ પ્લાન પણ નહોતો. ધીરે ધીરે ‘સિંઘ રિટન્સ’, ‘સૂર્યવંશી’ અને ‘સિંઘ’ આવી અને રોહિત શેડીની આ ફેન્યાઈજી એટલી લોકપ્રિય થઈ ગઈ કે ‘સિંઘ અગેઈન’ બે જ અઠવાયિમાં ૨૦૦ કરોડ કલબમાં પહોંચી ગઈ. આ પહેલાં આ ફેન્યાઈજીની ડિભોની હિરોઈન પોલિસ ઈન્સ્પેક્ટર હિરોની ગલક્ષિનના રોલમાં જ જોવા મળી હતી, પરંતુ ‘સિંઘમ અગેઈન’માં દીપિકાએ લેરી કોપ શક્તિ શેડી તરીકે એન્ટ્રી કરી છે. હવે રોહિત શેડીએ એક ઈન્ટરવ્યુમાં જાણવું છે કે, “શક્તિ શેડીની એન્ટ્રી માટે યોગ્ય સિક્ષપ્તની રાહ જોવાતી હતી. ૨૦૧૮ સુધી તો હું પોતે કોપ યુનિવર્સ માટે દૃઢ નહોતો. સિંઘા ચાલી ત્યારે અમને થયું કે અમે આવા બીજા પણ લાવી શકીએ છીએ અને એક યુનિવર્સ બનાવી શકીએ છીએ. ત્યાર પછી અમે સૂર્યવંશી બનાવી અને એ વખતે અમને વિચાર આવ્યો કે એક માત્ર લેરી કોપની પણ ફિલ્મ બની શકે છે.” શક્તિ શેડી વહેલી આવી શકી હોવાની વાત પર રોહિત શેડીએ કહ્યું, “આપણે કોવિડમાં બે વર્ષ ગુમાવી દીધાં હતાં. સૂર્યવંશી માર્ય ૨૦૧૮માં રિલીઝ થવાની હતી. અમે ખૂશ હતા કારણ કે ટ્રેલરને ઘણો સારો પ્રતિસાદ મળ્યો હતો. તેથી અમને એમ હતું કે ફિલ્મ સારી ચાલશે. પરંતુ અચાનક ફિલ્મ બે વર્ષ માટે ડલ્બામાં પારાઈ ગઈ અને બધું જ તેના કારણે વિલંબમાં મુકાઈ ગયું.



॥ નૂતન વખતિનંદન ॥

કડીના બિગનેશ એરીયામાં આકર્ષક ડીગ્રાઇન, પેબવી અને આરામદાયક રૂમ્સમાં રહેવાની ઉત્તમ સગાવડ એટલે...

**HOTEL SHIV
PALACE**

અર્થી તાને મળશે વિશિષ્ટ શેરી
અને વિશિષ્ટ વાતાવરણ...



દ્વારાયા પાઠીયા પાસે, કડી-છાલ રોડ, કડી - ૩૮૨૭૧૫ (દિ.ગુજરાત)
કોન : ૦૨૭૬૪-૨૪૭૫૫૫, ૨૭૬૦૦૦, મો. ૦૯૪૬ ૫૫૫૫૫, ૦૯૪૭ ૫૫૫૫૫
Web : www.hotelgangotripalace.com • E-mail : info@hotelsivpalace.co.in • Web : www.hotelshivpalace.co.in

**Hotel Gangotri
PALACE**

પંજાਬી ચાઈનીઝ A.C. / Non A.C.
કાઠીયાપાડી સાથી ઇન્ડીગ્રા

કડી-છાલ રોડ, કોટન માર્કેટની બાજુમાં, કડી.
કોન : ૦૨૭૬૪-૨૪૨૪૮૮, (મો) +૯૧-૭૬૦૦૦૦૦૭૭૭

HAPPY NEW YEAR



dashen
RESTAURANT | AC ROOMS | AC HALL | PARTY PLOT



PUNJABI GUJARATI KATHIYAWADI CHINESE SOUTH INDIAN LIVE SNACKS

State Highway No. 41, Kalol Mehsana Highway, Nandasan, Ta. Kadi, Dist. Mehsana-382705.
Ph. No. : 02764 - 267121 / 273440, Mo. 98927 32728

નૂતન વખતિનંદન



પ્રાઇમ રેસ્ટોરન્ટ

લેરીટેજ પાંગા, નિરમાનગર સોસાયટીની સામે, ટેગોજ રોડ, કડી.
મો. ૦૨૭૬૪ ૭૭૧૪૦, ૯૫૦૧૪ ૮૮૦૪

❖ સ્પેશિયલ વાનગીઓ ❖

પંજાબી કોન્ટીનેન્ટલ

ચાઈનીઝ જૈન વાનગી

અમારી વિશેષ સેવાઓ :

૫૦ વ્યક્તિ માટે જુદે પાર્ટી હોલની સુવિધા.

SYNCSTONE
DIGITAL FULLBODY TILES

by

mozart
THE TILE COMPOSER

SIZES:
600x1200mm
600x600mm



www.mozartvitrified.com

EXCITED FOR
SOMETHING
NEW IN
FULLBODY
TILES ?



NUMBER
ONE IN
FULLBODY
TILES

દિવ્ય પ્રકાશનું આ મહાપર્વ સૌના જીવનમાં પ્રગતિશીલ
પ્રકાશ ફેલાવે તેવી મંગલમય શુભકામનાઓ સાથે...

॥ નૂતન વખતિનંદન ॥

ટોલ સિલ્વર પર્લ

(રેસ્ટોરન્ટ - બેંકવેટ અને રમ્સ)

● પંજાબી ● ચાઈનીઝ ● કોન્ટીનેન્ટલ



અતિંત આધુનિક સેવાઓથી સજ્જ ૪૦ થી ૪૦૦ વ્યક્તિ માટેનો વિશાળ બેંકવેટ હોલ રમ્સની સુવિધા સાથે...
નાના-મોટા કોઈપણ પ્રસંગનું બેંકવેટ હોલમાં આપના બજેટ અનુશાર લંચ અને ડીનરનું સુંદર આયોજન કરી આપીશું

વિનાયક આર્કેડ, રીલાયન્સ પેટ્રોલ પંની પાસે, કડી-છાલ રોડ, કડી - ૩૮૨૭૧૫

Ph. : 02764-242526, 262728 (M.) 70431 60007, 70431 60008

નૂતન વખતિનંદન

(શુદ્ધ શાકાહારી)

હોટેલ ક્રિષ્ણ
(ગણેશપુરા)

રેસ્ટોરન્ટ શાસ્ક્રુડ બેંકવેટ હોલ
પ્રતિક કન્બાઈ પટેલ નિખીલ કાન્ટીલાલ શાલ રમેશભાઈ ચોમ. પટેલ
(વડપુરા) (વડ) (વડપુરા)

A.C. ડીલખ
રૂમ તથા
A.C. હોલ

લાયન્સ કુંડની સામે, નંદાસાણ નજીક, અમદાવાદ-મહેસાણા હાઈવે, મુ.ગણેશપુરા

Contact No. :- 9067070570



A Project By
**GIRIVAR
BUILDCON**



અલ્દ્રા અમેનીટીજ સાથે, પ્રાઇમ લિવિંગ

@ NEW SHAHIBAUG


Sreevas
3 BHK & SHOPS



+91 95370 00497 | 77779 20026

Near S.B. Farm, New Shahibaug, Nana Chiloda - 382330

RERA NO. PR/GJ/AHMEDABAD/AHMEDABAD CITY.AUDA/MAA11835/230523 | GUJRERART.GUJARAT.GOV.IN



FOR LOCATION